



Jornadas de Piano



MIKI LÓPEZ

Buchbinder, al piano; Marzio Conti, con la batuta, y la orquesta Oviedo Filarmonía, en la noche de ayer, en el auditorio de Oviedo.

Buchbinder y Conti arman el taco

El pianista vienés y Oviedo Filarmonía deslumbran en el Auditorio, donde también triunfaron David Menéndez y los coros de la Fundación y de la Universidad

Javier NEIRA

El pianista Rudolf Buchbinder, fantástico, y la orquesta Oviedo Filarmonía, dirigida por su titular, el maestro Marzio Conti, superlativa, así que el concierto de ayer, dentro del ciclo Jornadas de Piano «Luis G. Iberní» —patrocinadas por LA NUEVA ESPAÑA—, dejó al público del Auditorio entusiasmado. Ayudó y mucho al éxito la breve y gran actuación del barítono asturiano David Menéndez y la participación muy acertada del Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y del Coro Universitario.

Para abrir boca —para que el respetable afinase sus oídos— el instantáneo, castizo y agradecido «Le pas Espagnol» de la «Dolly Suite», de Fauré. Marzio calentó motores a costa del francés.

Y llegó el turno de Buchbinder con el concierto de Gershwin. Pianista y orquesta estuvieron explosivos, coloristas y jazzistas, siempre dándole vueltas al Cañón del Colorado. Cómo sería, que al final del primer movimiento se escaparon algunos aplausos. En el segundo tiempo, el piano brilló sobre el pizzicato; el

concertino Andrei Mijlin firmó una página de gran calidad; la cadencia de Buchbinder, perfecta, y mejor aún con los chelos y en el dúo con la flauta para pasar al tercer tiempo, donde Conti mostró toda su personalidad. Tres minutos de aplausos y como propina un vals de Strauss que parecía para cuatro manos, endiablado y con una interpretación de Buchbinder quizá irónica porque resultó más americano que vienés. El público enloqueció. Entre otros, el soprano Ainhoa Arteta, acompañada por Jaime Álvarez-Buylla, presidente de la Sociedad Filarmónica, y su familia. Arteta volverá a cantar hoy «Don Carlo» en el Campoamor.

Tras el descanso, «Sinfonía del fuego» de Pizzetti, una obra obsesiva que permitió al barítono David Menéndez —hace sólo unos días triunfó en la Sociedad Filarmónica— demostrar su gran voz. Los coros de la Fundación y de la Universidad, muy bien. Sus directores, Embil y Valdeón, salieron a saludar. Y como cierre «El pájaro de fuego» de Stravinski. Oviedo Filarmonía con Conti se mostró superior. Tres minutos de ovaciones.

El Festival del Campoamor ofrecerá tres zarzuelas la próxima primavera

Los diez funciones, de marzo a mayo, tienen un presupuesto de 766.600 euros

J. N. El XX Festival de Teatro Lírico Español ofrecerá la próxima primavera en el Campoamor tres títulos de zarzuela —uno menos que el año pasado—, con diez funciones y un presupuesto de 766.600 euros. El festival está patrocinado por LA NUEVA ESPAÑA.

Arrancará el 19 de marzo con «La corte del faraón», de Lleó —con otras tres funciones los días 20, 22 y 23—, para seguir, ya en el mes siguiente, con el espectáculo «Una noche de verano en la verbena de la Paloma», de Bretón, los días 20, 22 y 23 de abril y como cierre «El gato

montés», de Penella, los días 21, 23 y 24 de mayo.

En todas las funciones intervendrá la orquesta «Oviedo Filarmonía» y también el Coro de la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo», que percibirá 45.000 euros.

«El gato montés» se realizará de acuerdo al convenio marco suscrito entre el Ayuntamiento de Oviedo y el INAEM con un precio total de 200.000 euros. «La corte del faraón» es una coproducción con el teatro Arriaga de Bilbao, cuyo director artístico es el asturiano Emilio Sagi. «Una noche de verano en la verbena de la Paloma» es una

Trilogía lírica

«La corte del faraón» abrirá el Festival del Campoamor

El XX Festival de Teatro Lírico Español se abrirá el 19 de marzo en el teatro Campoamor con «La corte del faraón», del maestro Lleó. Se ofrecerán otras tres funciones los días 20, 22 y 23 del mismo mes.

Bollaín ofrecerá una versión libre de «La verbena de la Paloma»

«Una noche de verano en la verbena de la Paloma», del maestro Bretón, se pondrá los días 20, 22 y 23 de abril en versión libre de Marina Bollaín, de ahí la alteración del nombre tradicional de la zarzuela que siempre se ha



Una escena de «La verbena de la Paloma», en el Campoamor, en 2011.

llamado «La verbena de la Paloma».

«El gato montés» tendrá un presupuesto de 200.000 euros

El cierre del festival correrá a cargo de «El gato montés», de Penella, en el mes de mayo, con un presupuesto de 200.000 euros.

producción de los teatros del Canal de Madrid y se ofrecerá según una versión libre de Marina Bollaín.

Los abonados del festival para butaca de patio y entresuelo se han fijado en 92 euros, en principal 62 euros y anfiteatro y general 49 eu-

ros. Estarán a la venta desde el 16 de febrero hasta el 8 de marzo. Las localidades sueltas, a la venta desde el 11 de marzo, costarán 38,50 euros, 26 euros y 20,50 euros. Las entradas último minuto tendrán un descuento del 50 por ciento.

Hemeroteca

DE LA NUEVA ESPAÑA

Por: Javier Neira

Hace 50 años:

2 de febrero de 1963

■ **JOAQUÍN VAQUERO REGRESA A OVIEDO PARA PINTAR UNA CASINA JUNTO AL KOPA CLUB**
Escribe Graciano García que «tres nombres asturianos tienen ahora renombre universal: Ochoa, Casona y Vaquero. Joaquín Vaquero, arquitecto, escultor, escritor y, más que nada, pintor, acaba de llegar a Oviedo, después de un año de ausencia, para repostar de ese precioso combustible que el ser humano necesita para navegar por el mundo: el ambiente, el aire, el clima, el ruido, la paz y el paisaje de la ciudad donde nació. Y en busca de ese ambiente, de esa paz, nuestro paisano descubrió un nuevo paisaje, un ángulo inédito de la ciudad que hizo vibrar su alma de artista: una casita mustia, rica en matices, como la hoja de un carbayu en otoño. La casina —como él la llama, según el giro de nuestro dialecto— está frente al Kopa Club, en ese solar que apareció hace unos meses a golpe de piqueta, al derribar el edificio cuyo bajo, un bar, olía a pólvora y a mentirijillas de cazadores».

■ EL MAL TIEMPO DIFICULTA LAS TRANSMISIONES DE TV

La baja señal que llega al receptor de televisión del Cristo de las Cadenas es consecuencia del «mal tiempo en la emisora de Navacerrada».

Hace 25 años:

2 de febrero de 1988

■ PEDRO DE SILVA ASEGURA QUE TODAS LAS VIVIENDAS NUEVAS DEBEN TENER COCINA DE CARBÓN

«El presidente del Principado, Pedro de Silva, aseguró a este periódico que «todas las viviendas de nueva construcción en Asturias deberían llevar cocina de carbón». De Silva respondía así a una pregunta sobre la polémica originada en El Entrego, donde un grupo de viviendas sociales, precisamente promovidas por el Principado, carece de esta instalación. La postura del presidente del Ejecutivo choca con la de la Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Vivienda. Un portavoz de esta Consejería todavía afirmó ayer que era «prácticamente imposible» dotar de cocinas a estas viviendas, porque su coste sería muy elevado ahora que la obra está casi acabada».

■ EL ÁRBITRO SALE ESCOLTADO DEL TARTIERE EN UNA JORNADA NEGRA DEL FÚTBOL ASTURIANO

«El fútbol asturiano vivió el domingo una jornada negra, con derrotas del Sporting, Oviedo y Avilés Industrial. En el Carlos Tartiere, el árbitro Ferrer Andión salió protegido por la Policía. El Oviedo espera una multa del Comité de Competición. El Sporting se prepara para recibir el domingo al líder, Real Madrid».

Vea las portadas de ambos días en la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA: www.lne.es

'Nora' representará a Asturias en los Max

La obra de Factoría Norte y 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido' triunfan en los Premios Oh!

ALBERTO PIQUERO

La gala de la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza congregó en el Jovellanos a la nutrida familia de las artes escénicas

ALBERTO PIQUERO

GIJÓN. Velada de gala en el Teatro Jovellanos con la entrega de los IV Premios Oh!, honores y honras que concede anualmente ACPTA (Asociación de Compañías de Teatro y Danza de Asturias). Finalmente, el premio al mejor espectáculo se lo llevó 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido', de Zigzag Danza. En la escena infantil el premio fue para 'Nora', de Factoría Norte, que representará a Asturias en los Premios Max, siendo la primera ocasión que se elige en este apartado una obra para niños, que además se llevó el premio a la mejor escenografía. La mejor producción fue la de Nacho Fernández, por 'El alma de la melodía'. Mejor autor o coreógrafo, Estrella García y Miguel Quiroga, por 'Después de cortar el césped...'. Mejor actriz, Cristina Lorenzo, por su papel en 'Homenaje a Valle-Inclán'. Y mejor actor, por la misma obra, David González. Vestuario o caracterización: Cristina Herrero y 'El alma de la melodía', a la que también se le otorgó la mejor iluminación, creada por Rafa Mojás y la mejor dirección, la del veterano Erelvino Vázquez. Finalmente, David Varela recibió la credencial de la mejor banda sonora, escrita para 'Nora'.

Luis Vigil, presidente de ACPTA glosó la razón de ser de los galardones con buena letra: «Había una vez... en un cercano país, unos premios llamados Oh! Los Oh! eran unos premios llenos de luz, color, música... ¡historias! Los Oh! eran unos premios con mucho arte: el de las baila-



Foto de familia de los ganadores de los Premios Oh! de Teatro que anoche se entregaron en el Teatro Jovellanos. :: JOAQUÍN PAÑEDA

PRINCIPALES PREMIOS

► **Mejor espectáculo.** 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido', de la compañía Zigzag Danza.

► **Mejor espectáculo infantil.** 'Nora', de Factoría Norte

► **Mejor producción.** Para Nacho Fernández, por 'El alma de la melodía'.

► **Mejor director.** Erelvino Vázquez, por 'El alma de la melodía'.

► **Mejor autor.** Estrella y Miguel Quiroga, por 'Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido'.

► **Mejor actriz y mejor actor.** Cristina Lorenzo y David González, ambos por sus papeles en 'Homenaje a Valle Inclán'.

Teatro asturiano en Laboral

El Teatro de la Laboral acoge 9 obras de compañías teatrales asturianas durante el primer semestre. La Tejedora de Sueños presentará el 22 de febrero 'Locos de amor'; Teatro del Cuervo llega el 2 de marzo con 'Criados y bufones'; y la compañía Higiénico Papel, con 'Low Cost', actuará el 15 de marzo. Dentro del ciclo Vamos al Teatro actuarán Teatro del Norte -con la premiada 'Homenaje a Valle Inclán'- (19 de febrero); Nun Tris con 'Un viaje al exterior' (24 y 25 de marzo); 'Ambigü Media Broadcast' con 'La luna de Nela' (12 y 13 de mayo), Konjuro con 'Pequeño Teste' (2 y 3 de junio) y Yehppa Yiteres con 'La cartera de mi pueblo' (16 de junio).

rinas y actores, el de productores y escenógrafos, el de autores y bailarines, el de los diseñadores de luces y vestuario, el de coreógrafos y actrices, el de músicos, el de directores...».

Pasó después al capítulo de agradecimientos, «en primer lugar, a las compañías de la Asociación, que trabajan durante meses y apuestan sus débiles economías para que estos Premios puedan ver la luz, año tras año. A las instituciones y sus gestores que nos ayudan a poder ponerlo en práctica como son SGAE y Fundación Autor, Consejería de Educación, Cultura Y Deportes del Principado, Teatro Jovellanos, Laboral, Fundación Municipal de Cultura de Gijón, a los miembros del jurado, a las personas que nos acompañan hoy, a los profesionales externos que desarrollan una impecable labor, a los medios de comunicación y, especialmente, al público que nos permite que este cuento pueda llegar a tener un buen final cada año». Y fue precisamente ese público el que este año recibió el Premio Oh! de Honor,

encarnado por la familia Hevia Carballido, «espectadores infatigables, apasionados, siempre presentes, que representan a todas las personas que nos siguen». Salieron a recoger el premio con unos brazaletes de luto «por lo que está pasando con lo público en estos momentos en este país», explicaron.

En los renglones de principios y propósitos, «ACPTA continúa apostando, como siempre, por el desarrollo de un sector que es portador de identidad y de valores. Por la defensa de lo profesional en las Artes Escénicas. Por la búsqueda de la unidad del sector sin ningún tipo de ambigüedad. Por favorecer puntos de encuentro entre todos los niveles institucionales. Deseamos una sociedad culta e imaginativa que no vea en la cultura un gasto sino una inversión».

La música, en directo, comió a cargo del dúo Falcone-Salueña y la presentación estuvo coordinada con muchísima gracia por Pachi Poncela y el actor Félix Corcuera.

EN BREVE

Rudolf Buchbinder en el Auditorio de Oviedo

MÚSICA CLÁSICA

:: El prestigioso pianista Rudolf Buchbinder, el barítono David Menéndez, el Joven Coro de la Fundación Príncipe, el Coro Universitario de Oviedo y la orquesta Oviedo Filarmonía, todos ellos dirigidos por Marzio Conti, ofrecieron ayer un aplaudido concierto en el Auditorio Príncipe Felipe.



El pianista, con Oviedo Filarmonía. :: J. DÍAZ

Luar na Lubre recorre su historia en la Laboral

FOLK

:: Uno de los nombres más conocidos del folk gallego es su principal tarjeta de presentación. Anoche desgranaron en el Teatro de la Laboral de Gijón 'Sons da lubre nas noites de luar', su último trabajo discográfico, que recoge lo mejor de sus 26 años de carrera. Una muestra de estas 45 canciones, siete videoclips y un concierto grabado en directo en Santiago de Compostela.



El grupo gallego actuó anoche en Gijón. :: SEVILLA

Coordina: L. S. N.

De toda la vida de Oviedo

Envíe sus sugerencias a la dirección: agendaoviedo@lne.es

BELÉN GENICIO

Mezzosoprano ovetense

«Para tener éxito hay que elegir muy bien el repertorio y preparar a fondo los recitales»

«Cuando me doctoraba en Química iba al laboratorio muy temprano con un bocadillo y bajaba a casa a las diez»

Javier NEIRA
La mezzosoprano Belén Genicio -ovetense del alto de La Noce-da- acaba de obtener un importante éxito en el auditorio de Zaragoza interpretando las «Chansons Madécassées», de Ravel, con la orquesta del grupo «Enigma». Vive en Madrid y pasa temporadas en Asturias, en Bustio, concejo de Gozón, donde tiene una casa; allí está «volcada en la naturaleza y me dedico a cocinar, que me gusta mucho».

-¿Qué canta últimamente?

-Repertorio de cámara, hago muchos recitales de canto y piano. Trabajo con tres pianistas excepcionales. En Zaragoza, el pasado 15 de enero, tuve muy buena crítica a la voz y a la interpretación. Tengo ahora más reconocimiento que de jovencita. Para tener éxito hay que elegir muy bien el repertorio y preparar a fondo los recitales. Eso el público lo nota, agradece y premia.

-¿Novedades?

-Estudio repertorio ruso, apren-

Concurso y Muestra de Folclore

El Teatro Filarmónica acoge hoy el XXI Concurso y Muestra de Folclore «Ciudad de Oviedo», en una jornada decisiva en la que serán seleccionados los semifinalistas.

Teatro Filarmónica, hoy, 11.45 horas.

Religión

Las Pelayas celebran San Blas

El monasterio de San Pelayo celebra hoy la festividad de San Blas, protector de las enfermedades de garganta.

Monasterio de San Pelayo, hoy, varias misas.

Crítica

Ante la lluvia, música y fuego

Iván ROMÁN

Jornadas de Piano

Piano: Rudolf Buchbinder. Orquesta Oviedo Filarmónica. Director: Marzio Conti. David Menéndez (barítono). Coro Universitario de Oviedo. Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

Auditorio, viernes, 20.00 horas.

El programa del último concierto de las Jornadas de Piano «Luis G. Iberni» ha sido ecléctico y atrevido. Ecléctico por la variedad de autores, intérpretes, géneros y estilos presentados. Atrevido por las dificultades técnicas implícitas en las obras, por combinar partituras de repertorio con otras menos frecuentes, por valorar las agrupaciones y solistas locales y por confiar en el gusto y reconocimiento del público, que llueva o haga frío se mantiene fiel al Auditorio.

Abría la noche una pequeña joya del repertorio francés, «Le Pas Espagnol» de «Dolly Suite para orquesta» Op. 56 de Fauré, con una orquesta que hace suyo todo lo que suena a español.

Si a Fauré le inspiraba el folclore de sus vecinos meridionales, Gershwin respiraba en las calles de Nueva York los aromas y ritmos del jazz, el blues, el charleston y todas aquellas músicas populares urbanas que cambiarían para siempre la estética de la música occidental. Su «Concierto para piano y orquesta en fa» transportó al público a las bulliciosas calles de la ciudad de la Costa Este. Supo Conti llevar a su orquesta por los inestables caminos del «swing» con flexibilidad, ofreciendo a Buchbinder el terreno allanado para un despliegue del piano colorista y lleno de fuerza al más puro estilo americano. Todo ello en dos «Allegro» de extremada complejidad rítmica y un «Adagio-Andante con moto» en el que la trompeta de J. A. Soriano fue el equilibrio ideal a la atmósfera recreada por el piano. No quiso Buchbinder dejar el escenario sin un guiño a su tierra natal con «Soirée de Vienne» Op. 56 de A. Grinfeld, ejemplo de perfección técnica, cincelada al milímetro en los pasajes virtuosísticos.

Abrió la segunda parte «Sinfonía del fuego» para barítono, coro y orquesta de I. Pizzetti, cambiando una vez más de estilo y género, acercándonos a la música cinematográfica italiana de principios del siglo pasado. Destacar la intervención del barítono David Menéndez, cuya voz no se achica ni pierde belleza ante ningún repertorio o «tutti» que le brinden. El coro, formado por el Universitario de Oviedo y el Joven de la Fundación que dirigen Valdeón y Embil, respectivamente, acertó en la «Invocación a Moloch», sumando a la veteranía del primero la juventud del segundo, sobresaliendo la intervención de las voces blancas por número y color.

Cerró el concierto «El pájaro de fuego» de I. Stravinski, en la versión de 1919, mucho más efectista por las innovaciones tímbricas que el compositor introdujo. Conti parece haberse convertido en un psicólogo musical, que entiende y favorece el protagonismo de cada instrumento en la orquesta, consiguiendo así enriquecer el conjunto. La orquesta Oviedo Filarmónica augura con esta obra un año lleno de posibilidades y de madurez indiscutible.



Belén Genicio, el pasado jueves, en Oviedo.

dió el alfabeto cirílico y así hago yo la transcripción.

-Y continúa con la docencia.

-En 1988, tras nacer mi hijo, saqué las oposiciones de catedrática de canto. Tuve plaza, primero en el Conservatorio Superior de Zaragoza, donde estuve siete años, y después en el Real Conservatorio Superior de Madrid, ocho años, hasta que desapareció el grado superior allí porque pasó a la Escuela Superior de Canto, donde también pasé, con alumnos de todo el mundo, como Judith Rodríguez, de Texas, y varias actuales profesoras de canto en conservatorios superiores.

-Empezó en Oviedo.

-El Bachillerato, en las teresianas del padre Poveda. Me licencié en Química mientras hacía toda la carrera de piano. Y de canto. Mi padre y mi abuelo eran músicos.

Me presenté al concurso internacional «Luigi Volpi». Me dio algunas clases con secretos técnicos que me sirvieron mucho. Estuve becada en Múnich. Y me doctoré en Química-Física en Oviedo con

una tesis dirigida por el rector don José Virgili Vinadé. Era duro, pero tenía al mismo tiempo mucha mano izquierda. La tesis era sobre cinética y mecanismo de la reacción dicromato yoduro en medio ácido sulfúrico.

-El trabajo de laboratorio puede ser peligroso para la voz de una cantante.

-Sí, claro. Pero lo hacía todo en una campana de gases y en concentraciones bajísimas. No había problema. Cuando me estaba doctorando en Química iba al laboratorio muy temprano con un boca-

dillo y bajaba a casa a las diez de la noche.

-Borodín era químico y músico.

-Cierto. Estoy estudiando ahora algunas canciones suyas.

-¿Tiene planes para cantar en Asturias?

-Hace mucho tiempo que no canto aquí, en Asturias. Recuerdo, por ejemplo, «Payasos», en la Temporada de Ópera del teatro Campoamor. Estamos en el año de Verdi, Wagner y Poulenc y estoy preparando recitales sobre esos tres compositores.



La Guardia Civil celebra el centenario del patronazgo de la Virgen del Pilar con una misa en la Catedral

La Catedral de Oviedo acogió ayer una misa con motivo de la conmemoración del primer centenario del patronazgo de la Virgen del Pilar sobre la Guardia Civil. La celebración estu-

vo oficiada por el arzobispo, Jesús Sanz Montes. El acto contó con la presencia del delegado del Gobierno en Asturias, Gabino de Lorenzo, así como con distintas autoridades civiles y mi-

litares del Principado, como se puede comprobar en las dos imágenes superiores. La Virgen del Pilar es la patrona de la Guardia Civil desde el año 1913.



MIGI LÓPEZ



Loa tres hermanos leoneses, Manuel, Óscar y Raúl, Café Quijano durante su actuación anoche en el Jovellanos. :: LUIS SEVILLA

Café Quijano, inconfundible sonido

Brindaron una elevada temperatura sentimental, de amores y desamores



ALBERTO PIQUERO

El trío leonés presentó en el Jovellanos su último disco 'Orígenes: El Bolero', ante un público fiel que llenó el aforo del teatro

GIJÓN. Doble vuelta hacia atrás de Café Quijano, que regresa ocho años

después de su último disco, '¡Qué grande es esto del amor!' (en el que colaboraron Céline Dione o Joaquín Sabina). Y retorna el trío leonés con una invocación explícita: 'Orígenes: El Bolero', que ayer presentaron ante un abarrotado Teatro Jovellanos.

Ya han confesado que se echaban mucho de menos en este tiempo de andanzas musicales en solitario. Y que el bolero haya sido el crisol para recuperar la química del grupo, se explica porque forma parte de su educación musical básica, ya desde los tiempos de 'La Lola', (por su puesto que sonaron los acordes de su canción más popular) local emblemático regentado por su padre y canción del disco 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano'.

Fue un concierto, por supuesto, de elevada temperatura sentimental, tanto por lo que supuso de reencuentro con un público que les ha mantenido la fidelidad en la ausencia, como debido a la materia lírica tratada, siempre rebosante de amores y desamores, poniendo a pie de página doce temas del género de cuño propio -que no es empeño menor-, en los que la pasión doliente

Con temas del género de cuño propio, la pasión se hizo letra y carne de canción

se hizo letra y carne. Así, en el principio y el final de 'Sé que vuelvo a volver' con la que arrancaron: «Siento como pierdo/ lo que nunca tuve...», rematado por una imploración: «No, no me dejes ir para tener que volver». O en 'Culpame': «Culpame de lo que creas que merezco/ por quererte como se debe querer». Hubo tiempo para muchas más 'Y mientras tanto', 'Guardo'...

En cuanto a la instrumentación y las sonoridades vocales, viene de nuevo al caso la 'extraordinaria paradoja' de que evocando, por ejemplo, a Los Panchos, Café Quijano se mantuvo en su inconfundible armonía melódica, esa marca de la casa.

Fútbol y literatura de la mano en la librería Paradiso

El Unión Club de Fútbol Ceares puede presumir desde ayer de ser más que un club de fútbol. Con la presentación en la gijonesa librería Paradiso del libro 'Entre líneas', una docena de historias con el fútbol como denominador común, se convierte también en editor. El volumen lleva la firma de los dos escritores y también músicos, Igor Paskual, colaborador de EL COMERCIO y Mar Álvarez, de Paruline en la playa.



Un momento de la presentación de la obra 'Entre líneas' en la librería Paradiso. :: LUIS SEVILLA

RAMÓN AVELLO
CRÍTICA MUSICAL

FUEGO EN EL AUDITORIO



De las cuatro obras del programa de las Jornadas de Piano, ofrecido el viernes en el Auditorio 'Príncipe Felipe', tres de ellas, el 'Pas Espagnol', de Fauré, la 'Sinfonía del fuego' de Pizzetti, y puede que el 'Concierto en Fa' de Gershwin, se tocaron por primera vez el viernes en el Auditorio. La cuarta obra, la Suite II de 'El pájaro de fuego', aunque más frecuente de escuchar no es una obra sencilla, especialmente por su rítmica y por la dinámica. Todas ellas son composiciones de la primera mitad del siglo XX. Es

indudable el interés de Conti, el director de Oviiedo Filarmónica, en presentar nuevos repertorios y caminar por caminos menos transitados. Todo ello tiene sus riesgos, pero también sus satisfacciones.

CONCIERTO
Pianista: Rudolf Buchbinder. Baritono: David Menéndez. Intérpretes: Oviiedo Filarmónica, Coro Universitario de Oviiedo, Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias. Director: Marzio Conti.

El punto culminante del recital fue el 'Concierto en Fa', de Gershwin. La obra se parece a la 'Rapsodia en blue', también de Gershwin, en cuanto a la superposición de la música de 'varietes' y blues, pero en mi opinión algo más deshilvanada y dispersa entre la ambición de un concierto postromántico de piano al estilo Liszt, fusionado con el jazz y la música popular americana. Aunque la carrera como pianista de Rudolf Buchbinder se centra en Beethoven y el piano romántico, nos ofreció un Gershwin brillante, con esos frases oscilantes de swing plenos de naturalidad y vida. Oviiedo Filarmónica acompañó con un buen color orquestal, cierta rudeza poco matizada en las intensidades y una adecuada fluidez en los tiempos, dentro del espíritu de la obra. Como bis a su interpretación, Buchbinder interpretó al piano 'Soirée de Viena' una paráfrasis pianística sobre el vals de 'El Murciélago', de J. Strauss.

Pizzetti, era un compositor experto en gregoriano y músicas arqueológicas. Todo ello se trasluce en esta 'Sinfonía del fuego', escrita en 1914 para uno de las escenas de la película 'Cabiria'. La escena es la invocación a Moloch, el dios cartaginés al que Cartago le ofrece, entre cantos, sus flores más bellas. David Menéndez protagonizó unos soberbios y sonoros recitativos. Afinación correcta y variedad de planos sonoros adecuados en el Coro Universitario y el Coro Joven de la Fundación, fieles intérpretes de una obra de gran fuerza descriptiva. Y del fuego de Cabiria, al Pájaro de fuego. Conti dirigió de memoria una cuidada y vibrante versión de Strawinsky.