



Malú

La cantante madrileña Malú ofrece mañana, domingo, un concierto en el auditorio Príncipe Felipe, dentro de la gira de promoción de su último álbum, «Dual». Las entradas cuestan 45 y 40 euros.

Auditorio Príncipe Felipe, mañana, 20.30 horas.

Royal Philharmonic Orchestra

Charles Dutoit, leyenda de la dirección orquestal, actuará por primera vez en Oviedo al frente de una de las mejores orquestas europeas, la Royal Philharmonic Orchestra, en el ciclo «Conciertos del Auditorio».

Auditorio Príncipe Felipe, lunes, 20.00 horas.

Crítica / Música

De Maistre al arpa

Iván ROMÁN

Conciertos del Auditorio

Oviedo Filarmonía. Arpa: Xavier de Maistre. Director: Marzio Conti. Programa: «Jhaña: danza mora», de J. Guerrero; «Concierto para arpa y orquesta», de A. Ginastera; «Sinfonía N.º 6, Patética, en si menor», de P. I. Chaikovski.

Auditorio Príncipe Felipe, 2 de mayo, 20.00 h.

El penúltimo de los «Conciertos del Auditorio», cuarto de la Oviedo Filarmonía en la temporada, confirma la versatilidad de una orquesta que es, sin lugar a dudas ni a especulaciones mercantiles, garante de la vida musical de la capital asturiana y uno de sus principales valedores fuera del Principado de Asturias.

En la primera parte del programa se presentaron dos obras de raíces hispánicas: «Jhaña: danza mora», de J. Guerrero, y el «Concierto para arpa y orquesta», del argentino A. Ginastera. Como una escena extraída de las «Leyendas» de G. A. Bécquer, la orquestación de la primera obra nos trasladó, a modo de ensañación, a las calles de la ciudad medieval de Toledo, a través de «sonoridades árabes», como nos recuerda el musicólogo R. Sobrino en las notas al programa.

El arpista francés, Xavier de Maistre, compartió responsabilidades en la efecista interpretación del «Concierto de arpa y orquesta». La batuta de M. Conti, segura y simétrica en el compás, se impuso a las dificultades de una obra repleta de alusiones a danzas de origen «criollo» y de vibrantes ritmos sincopados, destacando la sección de percusión por su palpante brío. De Maistre, reconocido a nivel internacional por su afán en «convertir el arpa en un instrumento solista», mostró todo su potencial mediante imaginativos arpeggios, profusas dinámicas y con un dominio exuberante de la rítmica, contraponiendo momentos de gran delicadeza en el «molto moderato». El sincero aplauso del público obtuvo como respuesta un despliegue virtuosístico, de penetrante emotividad, con el «Carnaval de Venecia», del belga F. Godefrid (1818-1897) a modo de propina.

Tras la pausa de rigor, la «Sinfonía N.º 6, Patética, en si menor», de P. I. Chaikovski, hizo subir de intensidad la atmósfera del concierto. Conti buscó en todo momento el equilibrio del fraseo, delimitado por silencios de gran expresividad, para conseguir una emotividad apasionada, «patética», que hizo aplaudir al público entre el tercero y cuarto movimientos. Una vez más Chaikovski se impuso. Hoy el público, como el de 1893, no supo esperar un «adagio lamentoso» final.

Luis Martín: «Cuanto más hablamos de crisis, más crece la Feria Librooviedo»

El presidente del sector está decidido a mantener su nueva ubicación en Trascorrales, un espacio «más acogedor, coqueto y que nos vale»

Elena FERNÁNDEZ-PELLO
La Feria del Libro de Oviedo, Librooviedo, estrena ubicación y amplía su oferta. El presidente de la Asociación de Libreros, Luis Martín, sostiene que «cuanto más hablamos de crisis, más crece Librooviedo», y este año llega con 850 títulos más que en 2012. Su nuevo emplazamiento, no tan céntrico como el del paseo de los Álamos, ha acabado por convencer. «Vamos a continuar aquí, esto es más acogedor, coqueto y nos vale», manifestó Martín.

El traslado de Librooviedo responde a razones económicas. La Asociación de Libreros, reconoció Martín, no puede hacer frente a los gastos de alquiler de las carpas. El vicepresidente de Cultura, Alejandro Calvo, ofreció el apoyo de la Consejería «a todas las actividades de la asociación» ya que, a pesar de la supresión de las subvenciones nominativas, aseguró que puede concurrir a otras convocatorias.

Por su parte, el alcalde de Oviedo, Agustín Iglesias Caunedo, no quiso comprometer su palabra ofreciendo Trascorrales para una futura edición hasta «conocer la valoración del público», aunque, reconoció, «supone un ahorro de costes importante».

La apertura oficial de Librooviedo 2013 se llevó a cabo al mediodía. La cronista oficial de la ciudad, Carmen Ruiz-Tilve, cortó la cinta inaugural y a partir de ahí el Alcalde y el Viceconsejero iniciaron un recorrido por los expositores de las ocho librerías ovetenses que participan en este evento.

El Alcalde salió de allí con un buen puñado de libros, entre ellos dos volúmenes de «Las aventuras de Tintín» en gran formato, la última novela de Ignacio del Valle y cuentos infantiles, uno de ellos «Las ranas rojas».



Un hombre hojea un libro en uno de los puestos de Librooviedo durante su inauguración.



DAVID STEAM

Colubi, Coronas y Máxim Huerta, hoy en la plaza

El novelista ovetense Ignacio del Valle —en la foto— cerró la primera jornada de Librooviedo con un coloquio sobre su libro «Caminando sobre las aguas». Las actividades de Librooviedo se reanudan hoy al mediodía con la presentación del recetario «Tardes, dulces tardes», de la Asociación de Mayores de La Fresneda. Ana Veiga, Pepe Colubi, Javier Coronas y Máxim Huerta pasarán por la carpa a lo largo del día.

Presentación de «El último dinosaurio», el periodismo «lisérgico» de Thompson

La editora Donatella Ianzuzzi presentará hoy «El último dinosaurio», de Hunter S. Thompson, junto a los periodistas de LA NUEVA ESPAÑA Eugenio Fuentes y Chus Neira, que prologó la edición. La obra, editada por Gallo Nero, recopila las mejores entrevistas que ofreció desde finales de los sesenta hasta poco antes de morir, en febrero 2005, el

escritor norteamericano Hunter S. Thompson, uno de los grandes iconos de la contracultura americana, autor de algunos de los mejores reportajes del llamado nuevo periodismo y de la seminal y lisérgica «Miedo y asco en Las Vegas», máximo exponente del género. Estará en el café Paraíso (Paraíso, 2), a las 19.30 horas.



Hunter S. Thompson.

Álvaro Muñiz completa su candidatura para el Ateneo

Luis Rubio, Luis Tejuca y José Manuel Barral ocupan las tres vicepresidencias en la que hasta el momento es la única lista para suceder a José Luis Martínez

■ MARÍA DE ÁLVARO

GIJÓN. Álvaro Muñiz ya tiene su candidatura cerrada para suceder a José Luis Martínez al frente del Ateneo Jovellanos y todo parece indicar que esa lista será la que componga la nueva directiva de la entidad. Hasta el momento la del director de la Feria de Muestras es la única presentada y, aunque aún hay plazo hasta el próximo día 20, ningún socio ha mostrado su interés para dar la batalla.

Con Muñiz, número uno tal y como adelantó **EL COMERCIO**, irán como vicepresidentes el exdirector del Aeropuerto de Asturias Luis Rubio Barrón, el que fuera presidente de Hunosa, Luis Tejuca, y José Manuel Barral, magistrado de la Audiencia Provincial de Oviedo. El cargo de tesorero lo ocupará Faustino González Alcalde, presidente de la Sociedad Filarmónica de Gijón y expresidente de la Junta General del Principado, y el de vicesesorero, Julián Barceña, experto en gestión y colaborador de **EL COMERCIO**. Completan la lista los vocales Rafael Loredo, Pilar Rodríguez García, el catedrático Fidel Gar-

LA CANDIDATURA



► **Presidente.** Álvaro Muñiz Álvarez.



► **Vicepresidente segundo:** Luis Tejuca Suárez.

► **secretaria:** Isabel Menéndez Benavente.

► **vicesecretario:** José Miguel Fernández Suárez.



► **Vicepresidente primero.** Luis Rubio Barrón.



► **Vicepresidente tercero:** José Manuel Barral Díaz.

► **viceesorero:** Julián Barceñas

► **vocales:** Rafael Loredo, Pilar Rodríguez



RAMÓN AVELLO
CRÍTICA DEL CONCIERTO DE
OVIEDO FILARMONÍA

EL EMBRUJO DEL ARPA



Es admirable la voluntad musical de superación que posee Oviedo Filarmónica. Primero bajo la dirección de Haider y ahora con Marzio Conti, la orquesta overense puede transcender una meritoria labor lírica en el Campomnor para acceder a un repertorio sinfónico sustancial. El concierto del pasado jueves en el Auditorio es un ejemplo. En los aires, un programa complejo y ambicioso, en el que se explora lo español muy poco conocido en la obra de Guerrero 'Haia', se arroja a uno de los grandes solistas del arpa, Xavier de Maistré, en el difícil 'Concerto para arpa y orquesta', de Alberto Ginastera, para terminar con una ambiciosa e interiorizada 'Sinfonía N.º 6, Patética', de Chalkovski.

'Haia' es un poema sinfónico de

Jacinto Guerrero que narra la historia de la muchacha mora que retiene a su amante con su danza. La obra, colorista y con giros sugerentemente arabizantes, se enmarca en la estética 'alhambrista' del último romanticismo español. Más compleja fue la versión del 'Concierto para arpa y orquesta'. Ginastera integra un delicado lirismo, especialmente en la larga cadencia de introducción al tercer movimiento, con acentos rítmicos denotados de ritmos argentinos tratados con alto nivel de abstracción. Excelente interpretación de Maistré, intensamente poética y al mismo tiempo de un virtuosismo transparente. Como propina, el arpista interpretó las 'Variaciones sobre el Carnaval de Venecia', de Félix Godefroid. Frente a cierta seriedad de Ginastera, esta obra proyecta todo el embrujo envolvente y soñador del arpa.

En la segunda parte, Conti dirigió de memoria una ambiciosa y esforzada 'Patética'. Versión de apasionada intensidad romántica, bien llevada en los tiempos, especialmente el tercer movimiento, y correcta en los timbres. Quizás faltó un poco de equilibrio entre cuerdas y metales en las dinámicas fuertes, que se percibían como sonidades ligeramente desfleadas, aunque nunca rotas. Sin embargo, la capacidad comunicativa y la interiorización expresiva siempre estuvieron a flor de piel.